

VELKOMMEN TIL SEMINAR: ART WRITING 2013

Siden sommeren 2012 har Aarhus Litteraturcenter arbejdet på et udviklingsprogram med det primære sigte at etablere et uddannelsesprogram og et videnscenter for tekstbaseret kunst. Forløbet har genereret en række forskellige projekter, som alle har haft til formål at indsamle viden og afprøve nye samarbejder på tværs af kunstarter, medier og institutioner.

Vi har blandt andet udviklet en række undervisningsforløb i samarbejde med vores primære samarbejdspartnere; Forfatterskolen, Det Jyske Kunstakademi og Aarhus Universitet. Samtidig har projektet sammen med danske og udenlandske kunstnere stået bag en række artist talks, publikationer, udstillinger og et arkivprojekt.

Vi glæder os til en dag med fokus på Asger Jorns skrivepraksis.

De bedste hilsner

Arr. Aarhus Litteraturcenter og Projekt Art Writing
i samarbejde med Museum Jorn



Asger Jorn - tekst, bog, arkiv en genskrivning med flere afsendere

Lørdag d. 30. November: Museum Jorn

Gudenåvej 7-9, 8600 Silkeborg

Asger Jorns praksis og position som billedkunstner, er vidt og mangfoldigt behandlet. Men foruden den billedkunstneriske praksis engagerede Jorn sig også i et massivt virke som forfatter og organisator: Mere end 25 bøger blev det til, utallige debatindlæg i både en national- og international kunstoffentlighed, samt involvering og finansiering af en lang række kunstnergrupper og tidsskrifter.

Det er i særdeleshed hans funktion som medstifter af grupperne *CoBrA* (1948-51) og *Situationistisk Internationale* (1957-61), de talrige samarbejdsprojekter med andre kunstnere bl.a. om bøger som *Mémoires* med Guy Debord eller *La langue verte et la cuite* med Noël Arnaud, samt hans eget *Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme* og projektet *10.000 års Nordisk folkekunst*, der markerer omfanget af den stædige og til tider megalomane udfordring af ikke bare kunsten, men samtlige vidensområder, Jorn bidrog til sideløbende med sin kunst.

Trådene samles i en mængde aktiver, der vidner om en usædvanlig energi og et brændende engagement i sin tid. Jorns arkiver tiltrækker fortsat og afgiver betydning - afstedkommer undren og fornyet energi.

Seminaret er blot en af mange platforme, som i det kommende jubilæumsår, vil fungere som ventil for nogle af de nye verbale udblæsninger og intellektuelle excesser, som nedslag og fordybelser i Jorns skrifter stadig kan afstedkomme, her snart 100 år (1914 – 2014) efter hans fødsel.

Lørdag d. 30. November: Program

- Kl. 11.00 **Velkomst og åbning**
ved hhv. Museum Jorn og Mathias Kokholm, kunstnerisk leder projekt Art Writing
- Kl. 11.30-13.00 Henrik Andersson (SE):
Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme og Gotland
Christian Vind (DK): *Tegn og underlige gerninger*
- Kl. 13.00-14.00 **Frokostpause**
- Kl. 14.00-15.00 Jørgen Michaelsen (DK): *Var Debord blot ude efter Jorns penge?*
Jørn Erslev Andersen: *Triolektik og Dispositiv*
- Kl. 15.00-15.30 **Kaffepause**
- Kl. 15.30-17.00 Tekstbaseret Jornarkæologi ved Project Art Writings masterclasshold:
Adam Drewes
Andreas Vermehren Holm
Gustav Bisgaard
Hanne Højgaard Viemose
Louise Haugaard Jørgensen
Maja Moesgaard
Martin Lykke Nielsen
Tanja Nellemann Poulsen

Der serveres kaffe, te og småkager undervejs.
Pris: 80 kr. inkl. entré til Museum Jorn, sandwich og eftermiddagskaffe.

Project Art Writing afholder i efteråret et modulbaseret masterclass-forløb med et gennemgående hold studerende. Holdet har i ugen op til seminaret fordybet sig i Jorns tekstpraksis - bl.a. med besøg i arkivet på Museum Jorn.

For yderligere oplysninger om Projekt Art Writing samt tilmelding til seminaret se:
www.litteraturen.nu/artwriting