



TEKST[UR]

Workshop om 3D-print og tekst

TID: Tirsdag den 15. – fredag den 18. november 2016.

STED: Vogn 1, Godsbanen, Aarhus

DEADLINE FOR ANSØGNING: 10. oktober

SVAR PÅ ANSØGNING: 14. oktober

3D-printning er blevet kaldt en revolutionerende teknologi, fordi den kan flytte produktionen af ting fra fabrikshallen til dit skrivebord. I denne workshop skal vi undersøge, hvordan 3D-print kan bruges i en kunstnerisk proces omkring tekst og give nogle konkrete redskaber til, hvordan man kan komme fra bits til atomer – fra en digital model på skærmen til en fysisk ting i hånden.

Workshoppen har fokus på, hvordan 3D-print-teknologien påvirker vores opfattelse af sammenhængen mellem digitale og fysiske rum. Hvordan kan man sætte ord på disse erfaringer, og hvordan kan man som kunstner arbejde med at materialisere sine overvejelser og sansninger i nye former for tekst og visuelle udtryk.

Formålet med workshoppen er at bruge teknologien som benspænd. Hvordan kan vi bruge 3D-teknologien til at stille spørgsmål til den kunstneriske praksis og de tekster, deltagerne arbejder med i forvejen – og flytte det nye steder hen.

Vi vil gå til 3D-print på en anden måde end den teknologiske og programorienterede. På hver workshopdag skal deltagerne arbejde med et konkret, praktisk eksempel på, hvordan man kan nå frem til en printbar fil samt interagere direkte med printeren.

PROGRAM

Tirsdag den 15. november kl. 10-16: workshopdag / collageprint

Onsdag den 16. november kl. 9-20: workshopdag / 3D-scanning. Gæst: Amalie Smith

Torsdag den 17. november kl. 9-16: workshopdag

Fredag den 18. november kl. 10-17: Seminar om kunstnerisk brug af 3D-print. Gæster: musikere, billedkunstnere, forfattere.

UNDERVISERE

Workshoppen ledes af kunsthistoriker, ph.d. Lise Skytte Jakobsen og billedkunstner Morten Modin. Lise arbejder med et postdoc-projekt på Aarhus Universitet om samtidskunsts brug af 3D-print, og Morten har i en årrække brugt 3D-print i sin kunstneriske praksis samt bygget sine egne 3D-printere. Gæsteunderviser bliver forfatter og billedkunstner Amalie Smith, der bl.a. har arbejdet med 3D-temaet i bogen Marble. Vi får undervejs i workshoppen god teknisk hjælp af Lars Beck fra FabLab Aarhus.

ANSØG OM EN PLADS PÅ WORKSHOPPEN

- For at komme i betragtning skal du e-maile en kort motivation/præsentation af din egen kunstneriske praksis (max. 500 ord) samt et CV.
- Der er plads til 12 deltagere på holdet
- Undervisning foregår på dansk, mens nogle af de udleverede tekster vil være på engelsk
- Det kræver ingen særlige tekniske forkundskaber at deltage i workshoppen.
- Man skal selv medbringe en bærbar computer. 3D-printere, materialer og andet udstyr bliver stillet til rådighed.
- Deltagelse er gratis

ANSØGNINGEN SENDES TIL: artwriting@litteraturen.nu



AARHUS LITTERATURCENTER

Kulturproduktionscenter Godsbanen
Skovgaardsgade 3
8000 Aarhus C

